

Le Saut du Tremplin et Alboflède présentent

# Et Dieu créa le sport



29 11 23

TEXTE : ALEXIS CHEVALIER et MARGUERITE KLOECKNER - MISE EN SCÈNE : ALEXIS CHEVALIER

**AVEC LA VOIX DE NELSON MONFORT**



AVEC ALEXIS CHEVALIER, MARGUERITE KLOECKNER, SIBYLLE DE MONTIGNY,  
GRÉGOIRE ROQUEPLO, THIBAUT TRUFFERT

# LE PITCH

Cinq anges sont envoyés par Dieu sur la terre pour essayer de régler le problème de la paix. Ils vont essayer d'insuffler un nouveau langage qui passera par le corps des hommes trop souvent soumis à la violence. Naissent alors des sports qui sont autant de tentatives de pacifier les corps. Mais les anges vont devoir se mettre d'accord entre eux pour que la paix soit effective et durable...





# NOTE D'INTENTION

PAR ALEXIS CHEVALIER METTEUR EN SCÈNE



Comment sont nés les sports ? Cette question enfantine dépasse bien le cadre de l'anecdote historique. Pourquoi consacrer autant de temps à quelque chose qui paraît si inutile ? C'est de cela que nous voulons parler en donnant aux anges un corps et une mission. Celle de faire la paix. Le combat des anges est double. C'est d'abord celui du corps contre sa propre force d'inertie, contre ses accès de violence, contre ses passions tristes, contre les violences qui le traversent. Mais cela ne s'arrête pas là puisque le sport est complexe. Il nous offre dans chacune de ses disciplines, des microcosmes, au sens propre du terme, des petits mondes, régis par des règles, mus par des dynamiques qui leur sont propres, mouvementés par des affrontements internes, soumis à des pressions humaines, financières, sujets à la tricherie humaine, les autres que la traduction sportive du mensonge. Ces microcosmes sont des concentrés de vie, des accélérateurs d'émotions. On pourrait les comparer à des pèlerinages : l'homme y vit plus intensément, il affronte physiquement et mentalement en un temps restreint ce qu'une vie entière peut lui réserver d'épreuves. Le but n'est finalement pas l'arrivée, le but est dans la démarche elle-même. Le sport, langage des corps qui par son universalité nous fait descendre de la tour de Babel et nous en dit long sur notre humanité. Il nous apparaît judicieux de questionner le sport par le comique, forme artistique tellement encline à l'interrogation.

# ÉQUIPE ARTISTIQUE

## **Marguerite KLOECKNER, comédienne**



Marguerite commence le théâtre en Hypokhâgne, en participant à des stages au Théâtre de La Colline, dirigés par Annie Mercier et Damien Gabriac. Après des études de Lettres modernes et Arts du Spectacle, elle rentre au cours d'Art dramatique de Dominique Leverd. Elle assiste Alexis Chevalier à la mise en scène de La Nuit de Qaraqosh, joue dans La Voix des femmes, (M.E.S de Philippine Bataille) et dans Les Acteurs de bonne foi de Marivaux au Théâtre des Béliers Parisiens, (M.E.S de Romain Chesnel et Caroline de Touchet). En 2019, elle co-signe la mise en scène des Deux Soeurs, nouvelle de Stefan Zweig qu'elle a adaptée et dans laquelle elle joue. En 2022 elle écrit et crée le spectacle Tiquetonne avec Alexis Chevalier et Grégoire Roqueplo.

## **Grégoire ROQUEPLO, comédien**



Débutant sa vie de comédien au Conservatoire d'Art Dramatique d'Orléans, Grégoire Roqueplo poursuit sa formation à Paris aux côtés de Dominique Leverd. Là, il y rencontre Alexis Chevalier avec qui il écrira et jouera le spectacle Guigue & Plo - Ici et là, encore en tournée en 2020. Il est engagé sur de nombreux projets de théâtre dont La nuit de Qaraqosh d'Alexis Chevalier, et Macbeth sous la direction de Geoffrey Lopez. Il participe également à des projets radiophoniques tels qu'Intelligence Service sur France inter avec Jean Lebrun.

## **Alexis CHEVALIER, metteur en scène et comédien**



Formé au cours de Dominique Leverd, Alexis Chevalier a joué dans différentes pièces à Paris et en tournée : Tactique du Diable de C.S. Lewis, Les Prisonniers du Château d'If d'après Alexandre Dumas, La Voix des Femmes de Jodie Ruth... En 2015, il a créé avec Grégoire Roqueplo le duo absurde Guigue & Plo dont le spectacle Ici et Là a été joué près de 200 fois à travers la France, la Suisse et la Belgique. Il a collaboré pendant plusieurs années avec la Comédie Française sous la direction de Michel Favory dans le cadre des émissions "La Marche de l'Histoire" présentées par Jean Lebrun. Par la suite, il a participé à plusieurs festivals avec des sociétaires du Français. Il est régulièrement appelé pour la lecture de textes poétiques, notamment à la maison de la Poésie pour lire le poète polonais Zbigniew Herbert. Il a commencé la mise en scène avec L'Annonce faite à Marie de Claudel, puis avec la pièce La Nuit de Qaraqosh co-écrite avec Sabine d'Hardivilliers et qui traite du sort des minorités d'Irak persécutées par Daesh. Il a également monté le spectacle Vers la Croix d'après Paul Claudel qui mêle théâtre, musique et peinture.

# ÉQUIPE ARTISTIQUE

## Sibylle de MONTIGNY, comédienne



Sibylle se forme en théâtre, chant et danse aux Ateliers du Sudden ( Paris XVIIIème). Elle y crée en fin de cursus le Liseur du 6h27, une pièce tendre et poétique qu'elle adapte du roman de Jean-Paul Didierlaurent. Elle assiste Philippine Bataille dans sa mise en scène de La Voix des Femmes, un texte de Jodie Ruth. Puis elle crée sa propre compagnie, Circée, avec laquelle elle monte plusieurs spectacles, dont Yvonne, Princesse de Bourgogne qui connaît un franc succès au Festival d'Avignon Off. Depuis 2021, elle est l'assistante de Victoire Berger-Perrin sur les divers spectacles de cette dernière.

## Thibault TRUFFERT, comédien



À l'âge de dix ans, Thibault Truffert effectue sa première expérience professionnelle en jouant dans le long-métrage, Promenons-nous dans les bois de Lionel Delplanque. Huit ans plus tard, après un bac S, il a face à lui deux choix apparemment contradictoires : démarrer de prometteuses et confortables études scientifiques ou se lancer dans le monde tumultueux du théâtre. Il choisit de faire les deux: informaticien le jour et acteur le soir. On peut le voir sur scène dans le Cercle des Illusionnistes, d'A. Michalik, Solaris (m.e.s de Rémi Prin) et Les Prisonniers du Château d'If (m.e.s de G. Laborde)

## Nelson MONFORT prête sa voix au spectacle !



Souvenir de la session d'enregistrement de la voix off de Nelson Monfort qui prend part à « Et Dieu créa le sport ».

# LE SPECTACLE

1h10

AVEC

LA VOIX DE NELSON MONFORT,  
ALEXIS CHEVALIER, MARGUERITE KLOECKNER,  
SIBYLLE DE MONTIGNY, GRÉGOIRE ROQUEPLO,  
THIBAUT TRUFFERT

MISE EN SCENE  
ALEXIS CHEVALIER





# PERSONNAGES





## MOLLY

PAS SPORTIVE, ASSEZ LUCIDE VOIRE CYNIQUE, RÂLEUSE VOLONTIERS  
PLEURNICHARDE. SE MOQUE, AIGRIE, HUMOUR NOIR, PIOUSANTE

BARBARA/ THE LADY IN THE VAN/ ISABELLE HUPPERT DANS 8 FEMMES

*“ Mais pourquoi autant de souffrance ????  
C'est débile on pourrait y aller en voiture.”*







## DOUGLAS

FLEGMATIQUE ET SCIENTIFIQUE

L'ESPRIT COUBERTIN C'EST LUI, ON SE DEMANDE MÊME S'IL N'A PAS ÉTÉ L'ANGE GARDIEN DE PIERRE. LE CODE, LA RÈGLE, LA TÊTE PENSANTE. ESTIME, IL A UNE HAUTE IDÉE DE SA MISSION.

SA RECHERCHE D'EXCELLENCE ET D'EXIGENCE EST CONSTANTE.

*"Bienvenus à cette cérémonie d'ouverture de nos premiers Jeux Olympiques, nous goûtons la joie d'un protocole élaboré avec soin et exécuté de main de maître"*





TRAVIS

LÈCHE-BOTTES / OBSÉQUIEUX / FAUX-JETON/ UN GOÛT TRÈS -TROP? -  
PRONONCÉ POUR LES JEUX DE MOTS/ PREMIER DE CLASSE/

*“ ça dessert vraiment le groupe une attitude pareille,  
on a besoin de l'énergie de tout le monde : des anges bedonnants et même des anges autocentrés ”*





## EUNICE

SI QUELQUES ACCÈS D'AUTORITARISME PEUVENT LUI ARRIVER, EUNICE EST UNE ENTRAÎNEUSE MYTHIQUE ET COACHE SES CAMARADES COMME PERSONNE. ENERGIQUE, FONCEUSE, ELLE A TOUJOURS UN COUP D'AVANCE

*“ Dans le sport il faut des lignes, des limites.  
Tout est limité, vous les premiers.”*





HAROLD

DOUX, GENTIL VOLONTIERS POSITIF ET ENCOURAGEANT. SENSIBLE. IL AIME LE COLLECTIF. L'OEUVRE COMMUNE. IL A UN ESPRIT D'ENFANCE TRÈS MARQUÉ. IL EST PARTANT POUR TOUT. IL EST DANS CE GROUPE D'ÉLITE UNE PRÉSENCE POÉTIQUE.

*“Au commencement, l'homme n'était qu'un enfant. Dieu lui donna un petit monde en forme de ballon ... car il n'était pas bon que l'homme soit seul.”*



# CONTACT

[spectacle@alboflede.fr](mailto:spectacle@alboflede.fr)

06 64 52 59 17

06 81 46 45 36